

Министерство Образования РФ  
средняя общеобразовательная школа с  
углубленным изучением иностранного языка  
при Посольстве РФ в Великобритании, г. Лондон

## Ганс Гольбейн младший



**Важно прочитать перед посещением  
Национальной Лондонской Галереи**

### Из истории портрета

Портрет является прекрасным источником знаний о человеке, живущем в разное время, так же, как письма, дневники или записки историков. Но только ли исторические сведения важны и интересны, только ли портретное сходство с изображенным человеком привлекает? **Каждый портрет хранит свою тайну о внутреннем мире человека.**

Портрет – это изображение в живописи человека или группы людей. Искусство портрета уходит корнями в

глубокую древность. Пожалуй, первые портреты были созданы **древними египтянами.**

Веря в загробную жизнь, они соблюдали в скульптурных портретах сходство, чтобы душа могла отыскать своего хозяина. Первые живописные портреты были написаны египтянами на деревянных досках восковыми красками, затем появились росписи на стенах гробниц и жилищ. Древние греки тоже писали портреты, но богов и героев из мифов. **Настоящий расцвет портретное искусство пережило в эпоху Возрождения (15–16 вв.), когда главной ценностью в мире стал человек.** Прекрасные портреты в то время создавали Леонардо да Винчи, Рафаэль, Рембрандт. Тогда же впервые появляется автопортрет.

Первые портреты («парсуны» от слова «персона») **в России** появились во времена Петра I, они украшали дома самых известных людей эпохи. В это время появляются парадные и камерные портреты. На парадном портрете человек изображается в полный рост на архитектурном или пейзажном фоне, камерный портрет – это поясное, погрудное изображение человека на обычном фоне.

Постепенно пышность изображения сменяется ощущением добра, благородства, душевности. И в 18 веке появляется совсем

другие портреты – это портреты-образы, на которых люди смеются, грустят, мечтают, раздумывают.

**Один из главных секретов художников-портретистов – передача образа человека и времени, в котором он живет.** Что должен учитывать художник, создающий портрет?

Техника исполнения:



- выбор характерной позы; четкость рук и жестов;
- выражение лица и особенно глаз;
- выбор фона и композиции;
- выбор цвета, так как цвет в живописном портрете играет основную роль: он придает картине настроение – жизнерадостное или лирическое, грустное или романтическое.

**Портрет дамы с белкой** написан художником в его первый приезд в Лондон. На этой небольшой картине изображена молодая, но, видимо, серьезная и вполне благонаправленная женщина. Об этом говорят и все атрибуты, приданные ей портретистом. Белка ясно символизирует, что дама - прекрасная хозяйка, делающая запасы, заботящаяся о благосостоянии и спокойствии семьи, дрозд говорит о готовности защищать свое семейное гнездо.

Женщина на этом портрете вызывает чувство явной симпатии.

Позднее, в

1533 году, когда Гольбейн уже постоянно жил в Англии, им

был написан один из его знаменитых двойных портретов, на котором изображены молодые посланцы Франции Жан де Дантевиль и Жорж де Сельва. Эта поразительная картина носит соответствующее название – **“Послы”**. Эта картина, хранящаяся в Национальной Лондонской Галерее, — одно из лучших творений великого немецкого художника



Ганса Гольбейна. Это не просто портрет, это отражение эпохи, наполненное смыслами и символами. «Послы» — как шкатулка, которую сложно открыть, не владея секретом.

Молодые люди, одетые в необычайно тщательно написанные роскошные одежды, стоят возле стола с двумя полками, верхняя из них накрыта турецким ковром. На нем в беспорядке расставлены небесные сферы, приборы для астрономических наблюдений, лежат книги, музыкальные инструменты.



Все предметы выписаны реалистично и играют роль **символов союза искусства и науки, гармонии земли и неба**. Однако вся эта аллегория прославляющего характера воспринимается совершенно иначе из-за какого-то предмета непонятной формы на первом плане. Если на него посмотреть справа, выбрав соответствующую точку, то увидим изображение черепа в особой технике живописи, называющееся «блуждающий анаморфоз черепа». Это, безусловно, знак смерти. Картина загадочна и торжественна прежде всего потому, что ощущение ирреальности в ней передано через тщательно написанные реальные предметы. Реальность находится рядом с иллюзией, они легко меняются местами. Таким способом художник подчеркивал мысль о бренности власти и богатства.

Юргис Балтрушайтис так писал об этой картине Гольбейна: «Первое действие разыгрывается, когда зритель входит через главную дверь и оказывается на некотором расстоянии от двух господ, выступающих в глубине, как на сцене. Он восхищен их позами, пышностью сцены. Единственное, что нарушает гармонию, — это странное тело у ног персонажей. Физический, материальный аспект видения еще более

усиливается, когда приближаешься к картине, но странный предмет становится еще менее понятным. Обескураженный посетитель уходит в правую боковую дверь, единственно открытую, и тут начинается второе действие. Уже выходя в соседний зал, он поворачивает голову, чтобы в последний раз взглянуть на картину, и тогда вдруг все понимает: ракурс полностью скрывает сцену и делает видимым скрытое изображение. На месте прежнего великолепия он видит череп. Персонажи и все их научные приборы исчезают, а на их месте возникает знак Конца. Пьеса завершается».

Как и две предыдущие работы, хранящиеся в Лондонской Национальной галерее, **портрет Кристины Датской, герцогини Миланской**

написан на дубовой доске. Он выполнен художником в 1538 году и следует канонам обычного парадного портрета. Шестнадцатилетняя герцогиня в трауре. Выданная одиннадцати замуж за герцога Миланского Франческо Мария Сфорца, в 1535 году она овдовела. Генрих VIII заказал этот портрет, выбирая себе четвертую жену. На густозеленом фоне изображена юная миловидная женщина в черном бархатном платье, опушенном мехом. Она смотрит прямо на нас. Светлыми пятнами выделяются на холсте ее лицо и руки. Во всем облике Кристины Датской ощущается грусть раннего вдовства. Художник, безусловно, относился к ней с симпатией.



лет

Выпуск подготовлен

учащимися 8 класса и

учителем Т.Н.Юлусовой